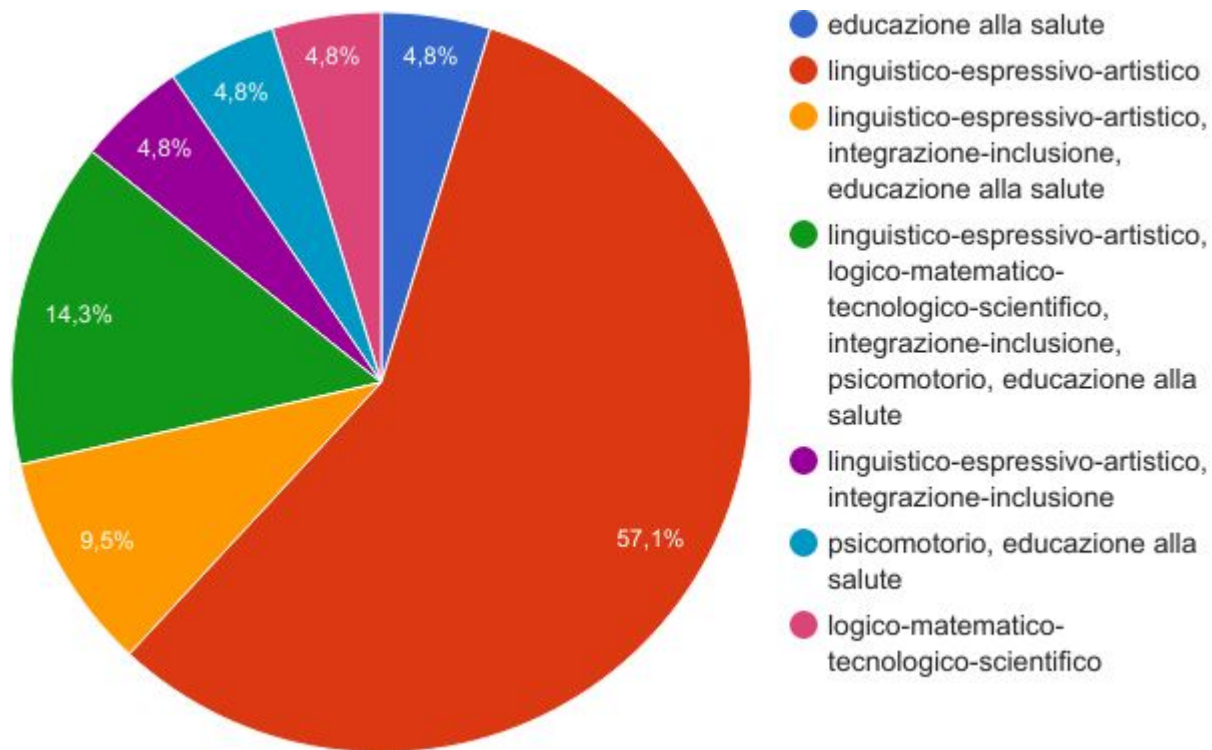
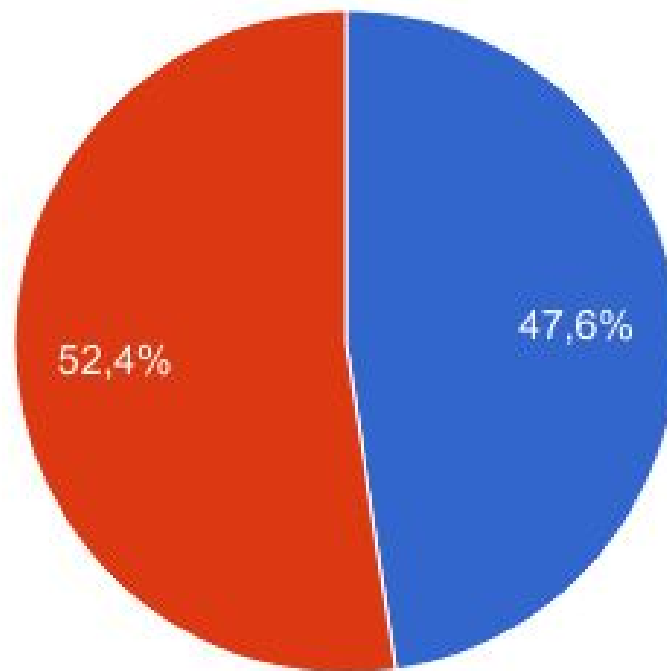


**QUESTIONARIO DI
MONITORAGGIO DEI
PROGETTI D'ISTITUTO A.S.
2016/2017**

Macroarea della progettazione del PTOF collegata

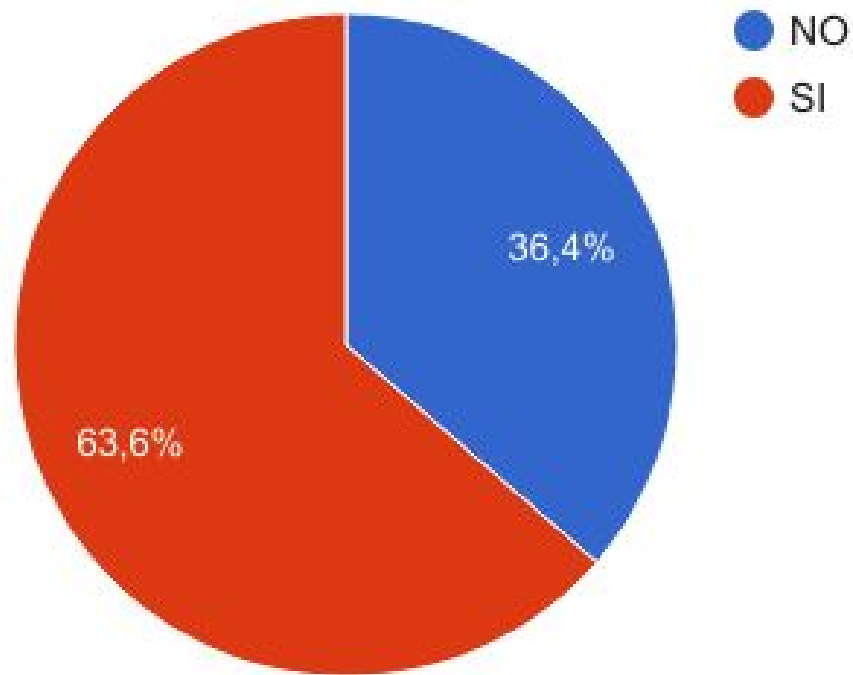


Conteggio di TIPO DI PROGETTO:

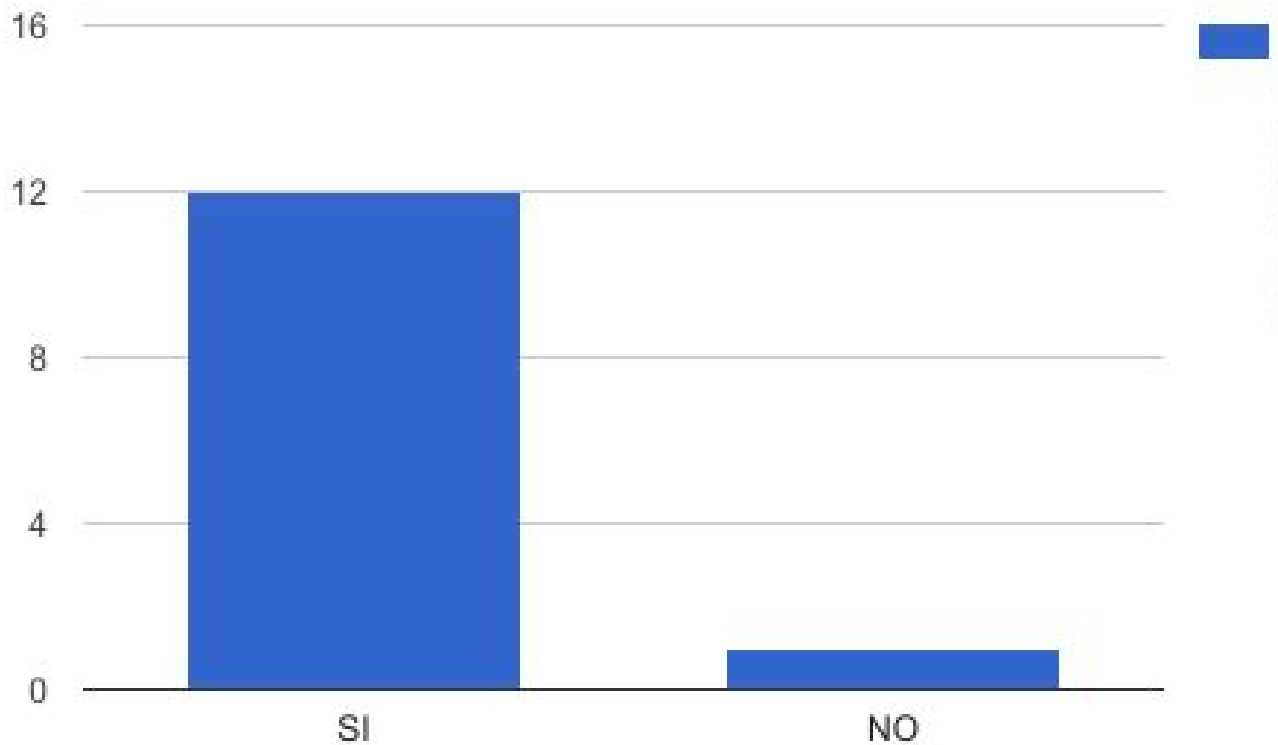


- NUOVO PROGETTO
- PROSECUZIONE

Conteggio di in orario extracurricolare per gli alunni con esperto interno/esterno

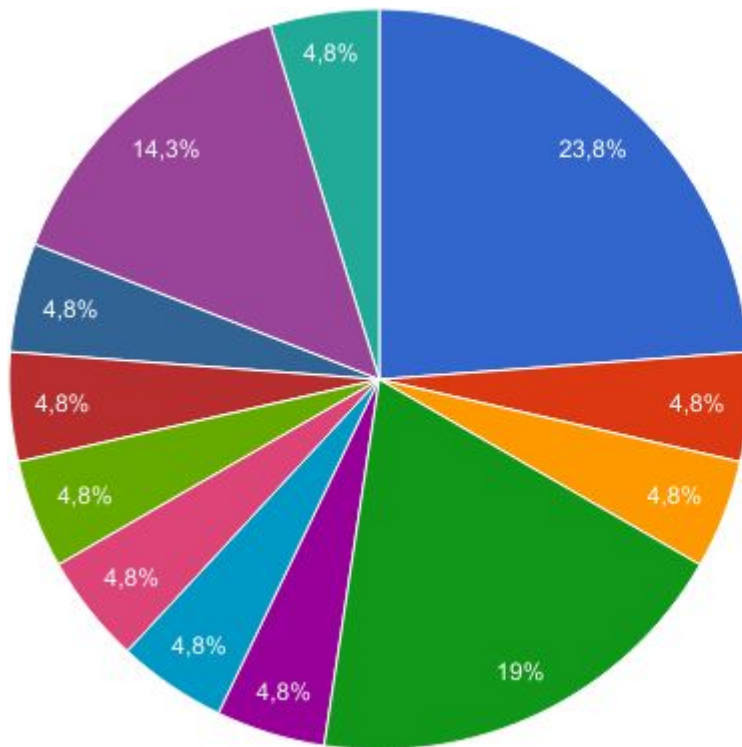


Conteggio di in orario curricolare per gli alunni con esperto interno/esterno



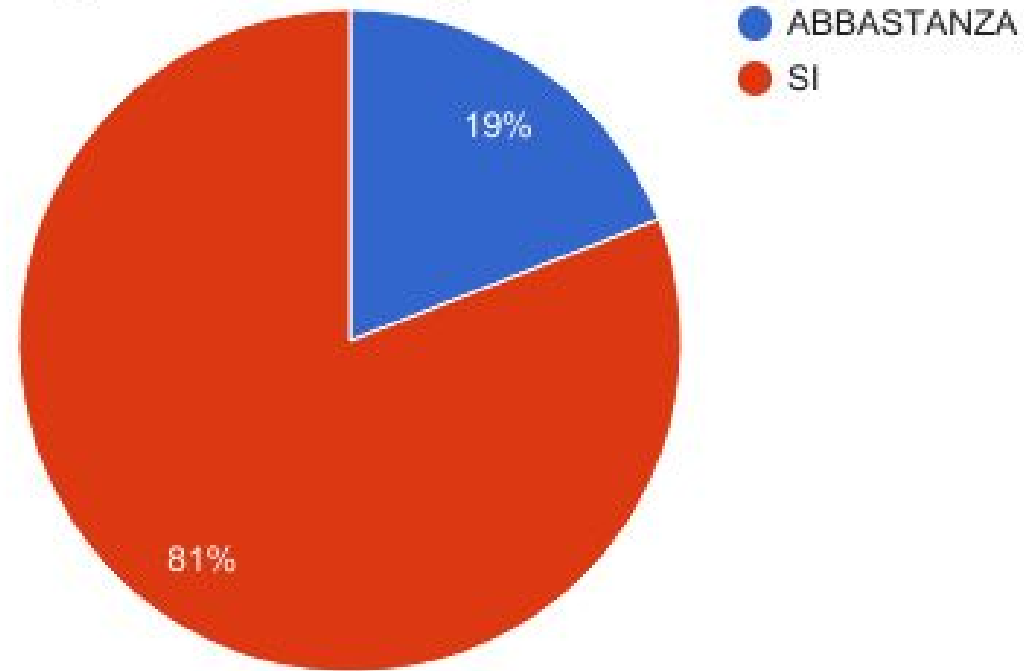
in orario curricolare per gli alunni con esperto interno/esterno

AREA ORGANIZZATIVA

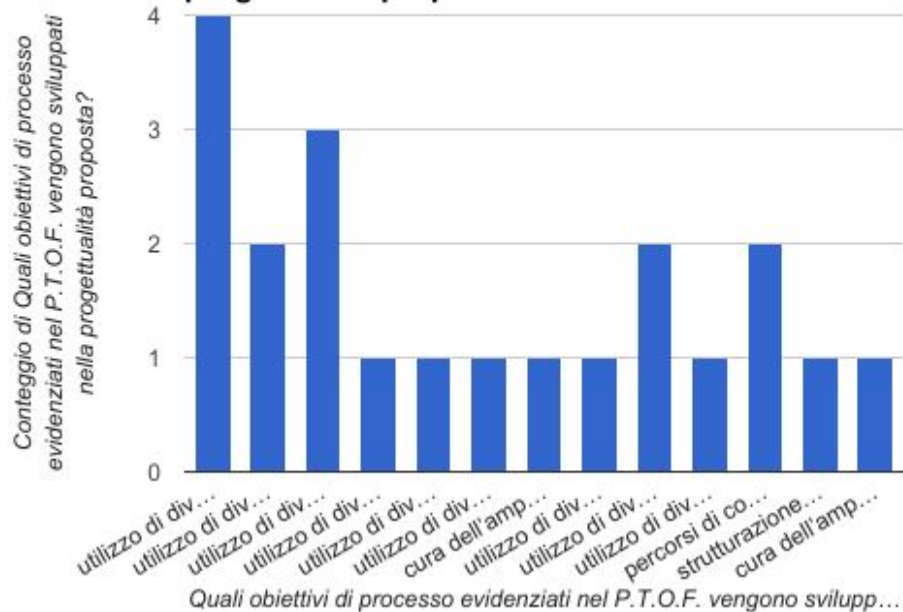


- LABORATORIO
- LEZIONI FRONTALI, USCITE DIDATTICHE, ALTRI DOCENTI...
- LEZIONI FRONTALI, LABORATORIO, ESPERTI ESTE...
- LEZIONI FRONTALI, LABORATORIO
- INTERVENTI DEGLI ESPERTI, LABORATORIO, ESPERTI ESTE...
- LEZIONI FRONTALI, LABORATORIO, USCITE DIDAT...
- LABORATORIO, USCITE DIDATTICHE
- LEZIONI FRONTALI, INTERVENTI DEGLI ESPERTI
- LEZIONI FRONTALI, INTERVENTI DEGLI ESPERTI, LABORATORI...
- LEZIONI FRONTALI, LABORATORIO, USCITE DIDAT...
- LEZIONI FRONTALI
- LABORATORIO, USCITE DIDAT...

Conteggio di Gli obiettivi formativi progettuali definiti ad inizio anno, risultano essere rispondenti ai bisogni formativi degli alunni?

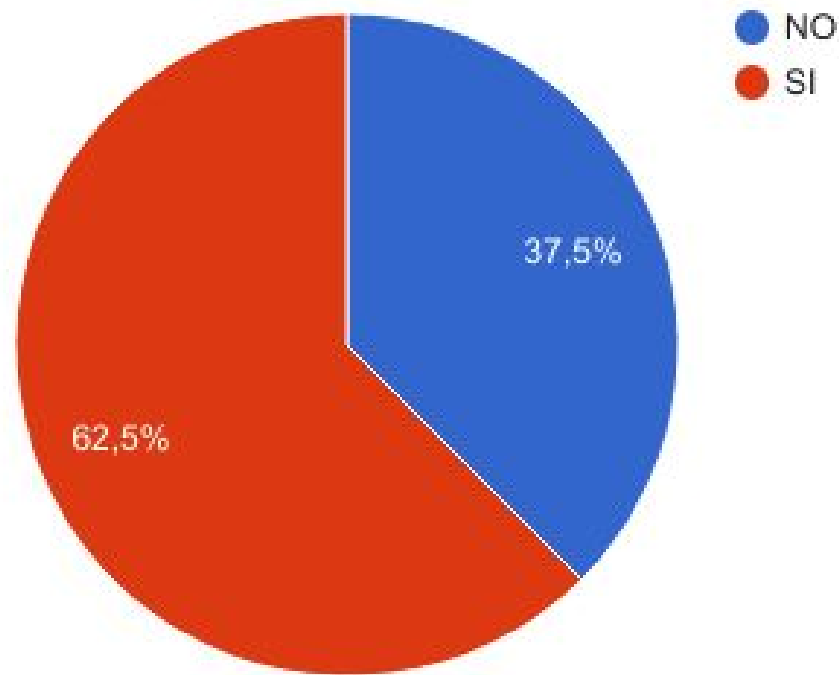


Conteggio di Quali obiettivi di processo evidenziati nel P.T.O.F. vengono sviluppati nella progettualità proposta?

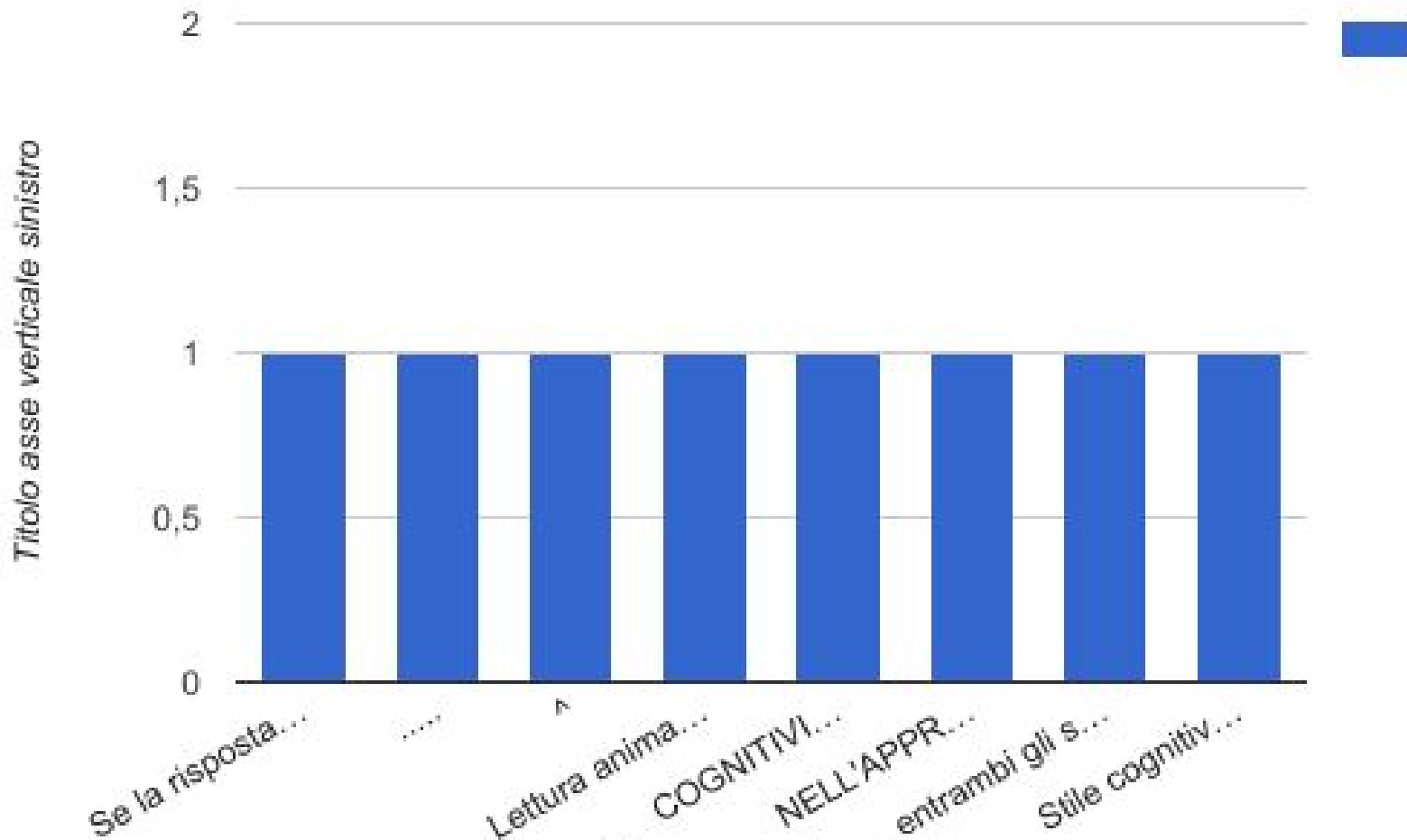


1. utilizzo di diverse metodologie didattiche diversificate in relazione alle caratteristiche della classe e agli obiettivi formativi prefissati
2. strutturazione di percorsi di inclusione con eccellenze e fasce più deboli (tutoraggio)
3. valorizzazione e individuazione di stili cognitivi funzionali all'apprendimento
4. percorsi di continuità ed orientamento
5. progettazione di prove autentiche
6. cura dell'ampliamento dell'offerta formativa con l'approfondimento della lingua inglese
7. cura dell'ampliamento dell'offerta formativa con l'approfondimento dell'educazione musicale

**Conteggio di Se hai segnato l'opzione n.3,
scegli:**

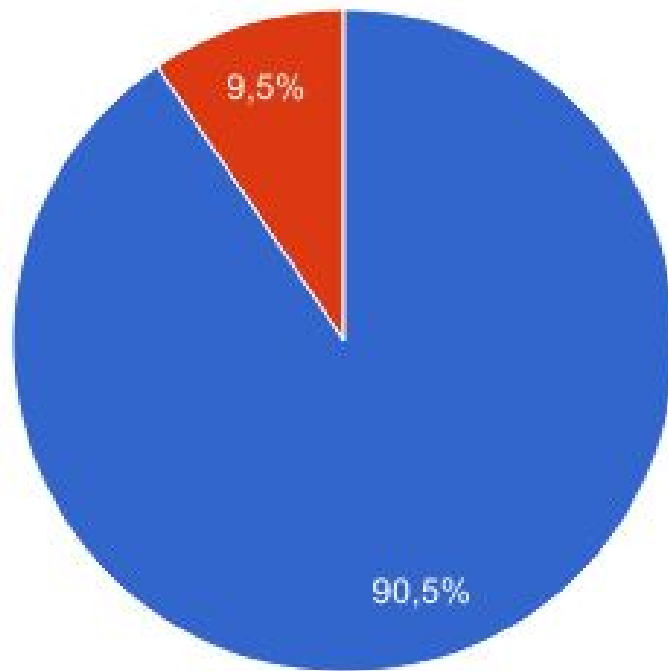


Se la risposta è SI, specifica quali



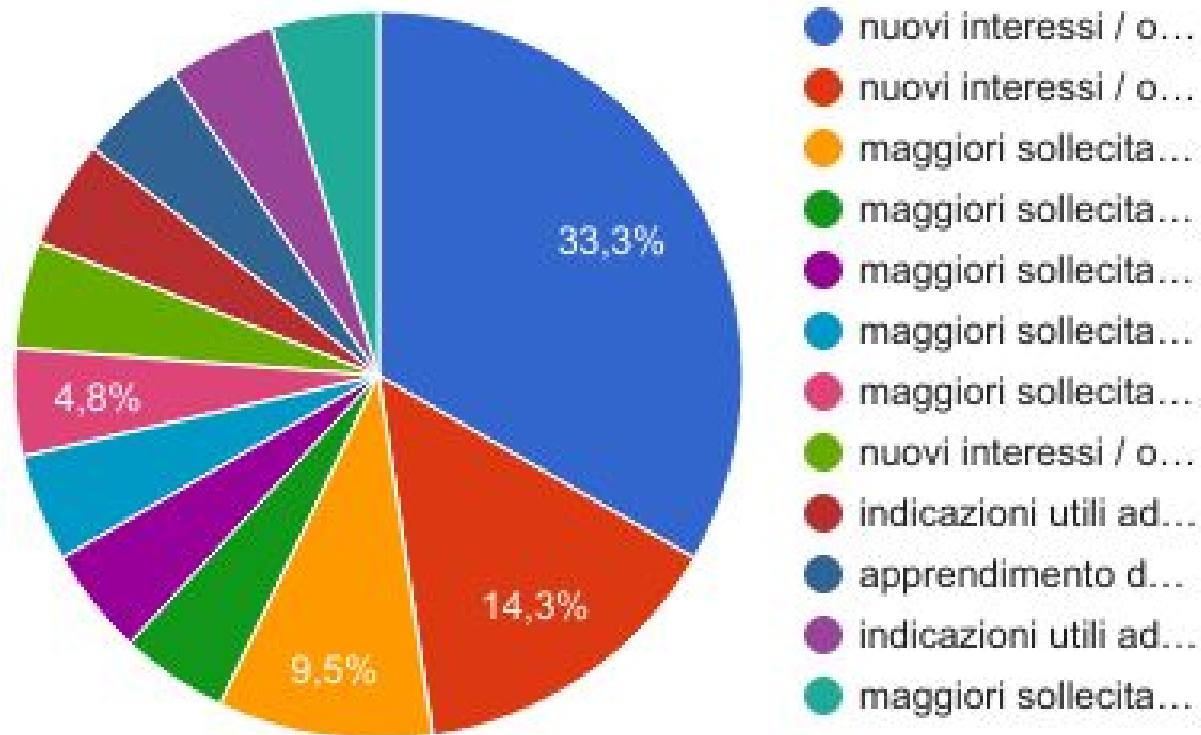
- Lettura animata ad alta voce ...
- **COGNITIVI**
 - Attivare processi di osservazione, classificazione degli elementi naturali
 - Attivare il processo di ricomposizione dei saperi e vivere l'apprendimento scolastico come strumento per capire la realtà locale e globale
 - Saper progettare spazi all'aperto
- **SOCIO RELAZIONALI**
 - Partecipare alle iniziative, disponibilità al coinvolgimento in future azioni di salvaguardia e valorizzazione del territorio
 - Favorire lo sviluppo di qualità personali quali l'autonomia, il senso di responsabilità, il senso di iniziativa, la collaborazione, la solidarietà al fine di sviluppare la consapevolezza degli effetti del proprio agire
 - Sviluppare il senso civico
 - Saper condividere spazi comuni
- **SFERA PSICOLOGICO-MOTIVAZIONALE**
 - Assumere comportamenti coerenti con un vivere sostenibile
 - Acquisire una maggiore consapevolezza del proprio ruolo di cittadino partecipe
 - Favorire la crescita del senso di appartenenza al proprio territorio attraverso la conoscenza dell'ambiente
- **NELL'APPROCCIO ALL'ALFABETO MUSICALE, STRUTTURANDO LA LEZIONE IN MODO ACCESSIBILE DUNQUE COMPENSATIVO ANCHE AD ALUNNI DSA, CHE TROVANO MOTIVO DI VALORIZZAZIONE PERSONALE RIUSCENDO AD ESPRIMERSI ATTRAVERSO MODI DIVERSI DI COMUNICAZIONE. MUSICA COME ESPRESSIONE DI EMOZIONE E CREATIVITA' PERSONALE, DUNQUE COME POTENZIALE PER ALUNNI CON DIFFICOLTA' E COME ESPRESSIONE LIBERA PER L'ECCELLENZA. MUSICA CORALE COME INCLUSIVITA' E CANALE DI APERTURA VERSO GLI ALTRI E VERSO L'"ESTERNO": TUTTI PARTECIPANO SENZA TIMORI.**
- entrambi gli stili cognitivi globale e analitico hanno trovato spazio nelle quattro abilità richieste
- Stile cognitivo sistematico e visuale

Conteggio di Credi di aver proposto in modo adeguato le attività?

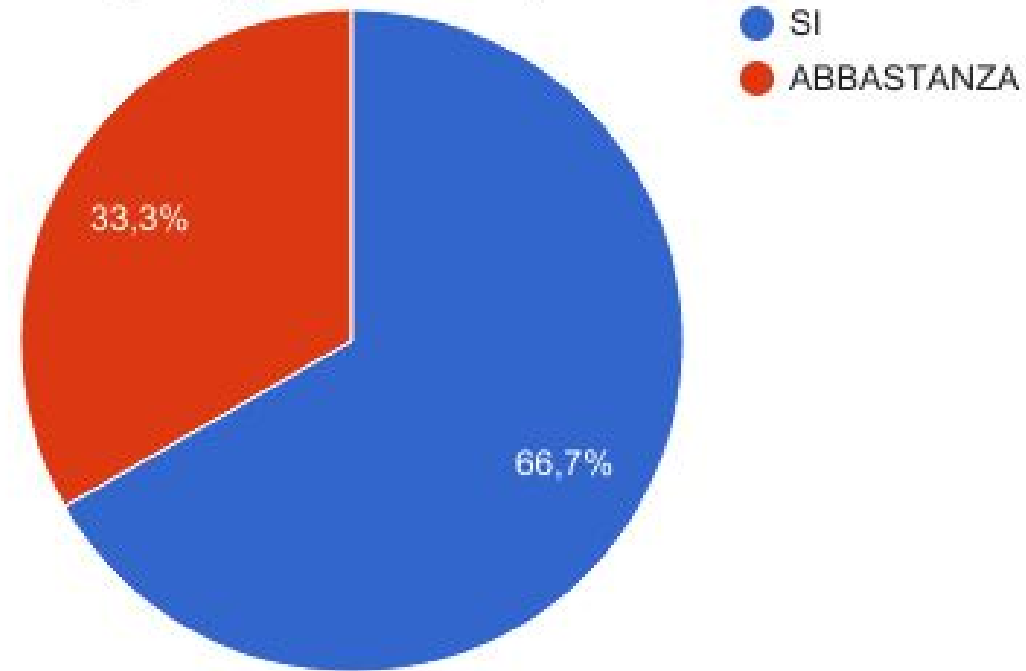


- SI
- ABBASTANZA

Conteggio di Da questa esperienza progettuale, gli alunni stanno acquisendo ...?

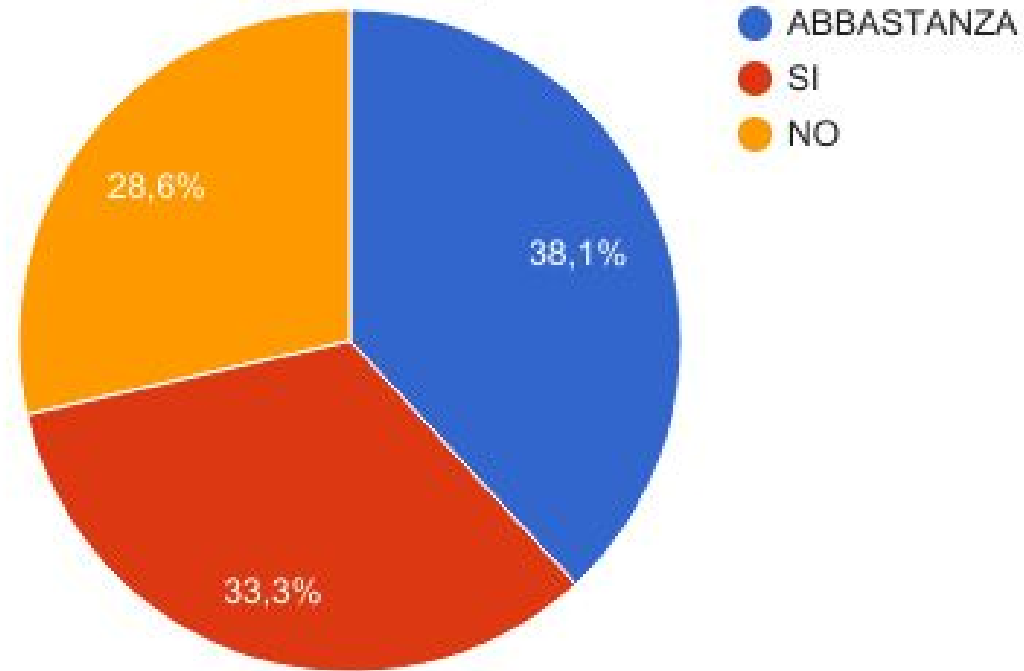


Conteggio di Ci sono momenti e/o situazioni in cui si scoprono negli alunni risorse, capacità, energie oppure nuove qualità?

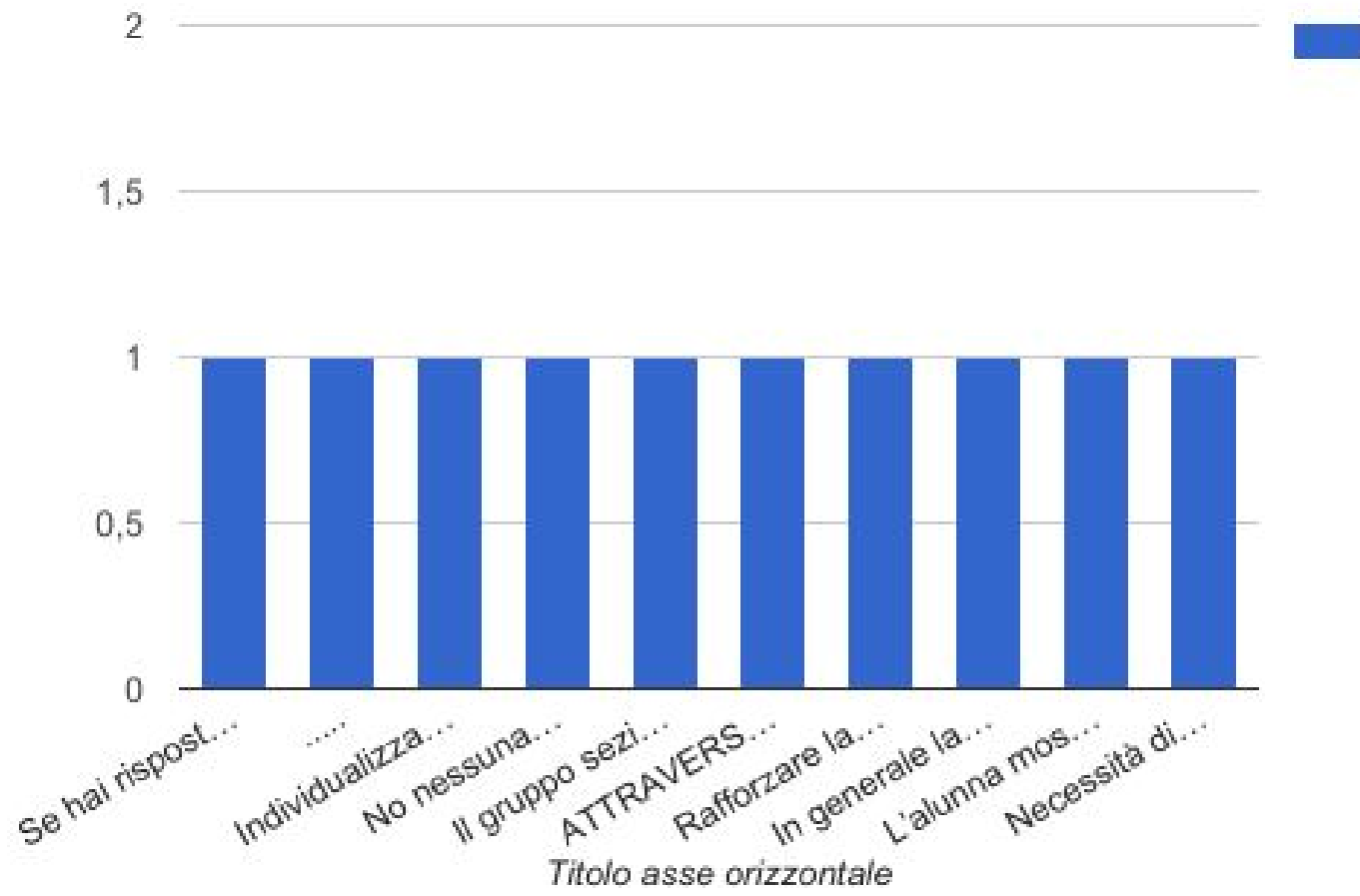


- Maggiore conoscenza di sé, capacità metacognitive, attitudini
- Si scoprono alunni con predisposizioni artistiche.
- Interesse /curiosità
- Sì, grazie all'esperienza del "divertimento", del dare luogo ad una situazione in cui prevale un clima di forte coinvolgimento in cui la serietà è quella del bimbo quando gioca, coinvolto totalmente e senza paura di essere giudicato o inadeguato. Questo clima aiuta a far emergere qualità inespresse in altri contesti soprattutto nei bimbi con difficoltà linguistiche, comportamentali, relazionali.
- il format narrativo è un modello psicolinguistico per l'insegnamento delle lingue ai bambini dagli 1 agli 11 anni ; si basa sulla realizzazione teatrale di storie, con il supporto della gestualità, della mimica e della musica, permette che il significato delle parole venga appreso attraverso un lavoro attivo, dove la nuova lingua diventa concretamente lingua veicolare. I bimbi "Vogliono" farsi capire dall'insegnante "magica" che durante il rito "Dimentica" la lingua italiana quindi inventano ed attivano molte "risorse sopite" (problem solving)
- Capacità relazionali e di progettualità.
- Approccio a nuove tipologie testuali (testi poetici, racconto); produzione di testi che favoriscono l'introspezione e la riflessione individuale e di gruppo; metacognizione; apertura a nuove problematiche.
- SUONARE, CANTARE ED ESPRIMERSI MUSICALMENTE RAFFORZA IN TUTTI CONSAPEVOLEZZA DI SÉ E CAPACITÀ DI AFFRONTARE SENZA TIMORE SITUAZIONI "PROBLEMATICHE", FACENDO LEVA SULLE PROPRIE CAPACITÀ E COMUNICANDO ANCHE SE DA "SOLISTA". OGNI ALUNNO IMPARA AD ASCOLTARE SÉ STESSO A PERCEPIRE LE PROPRIE CAPACITÀ, REFFORZANDO DUNQUE LE CAPACITÀ DI ASCOLTO DELL'ALTRO; IMPARA A METTERSI IN DISCUSSIONE UTILIZZANDO LE COMPETENZE ACQUISITE.
- Capacità di superare le resistenze personali.
- Gli studenti hanno frequentato assiduamente il corso perché sollecitati da forte motivazione allo studio. La progettazione per competenze (di ascolto, di lettura, di scrittura e di interazione orale) ha permesso a ciascuno studente una riflessione metacognitiva sia sul personale stile cognitivo, sia sui propri punti di forza e di debolezza, valorizzando i primi e colmando i secondi.
- L'alunna mostra di riutilizzare prontamente, nelle diverse situazioni, le funzioni comunicative e le strutture linguistiche appena apprese
- Gli alunni hanno preso maggiore consapevolezza che lo studio delle lingue può essere molto piacevole
- Molta capacità creativa, apertura a nuovi modi di porsi nei confronti della classe, capacità di problem-solving.

Conteggio di Ci sono momenti e/o situazioni in cui hai dovuto prendere coscienza delle difficoltà degli alunni, dei loro limiti o di ulterio...



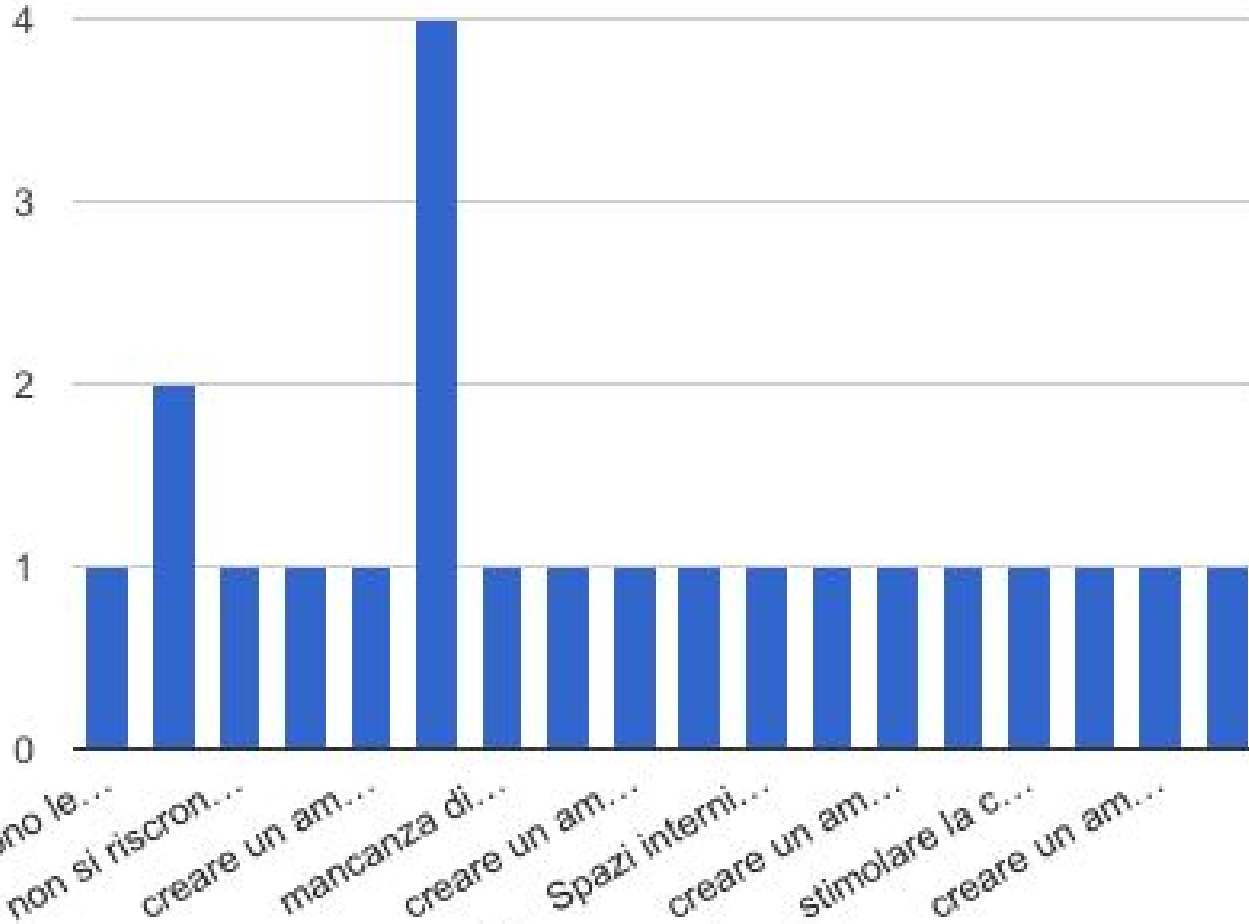
Se hai risposto SI, specifica in maniera descrittiva



- Individualizzando il lavoro da svolgere e semplificandolo con tassonomia degli obiettivi.
- No nessuna difficoltà
- Il gruppo sezione, composto da 22 alunni di cui solo 5 femmine, presentava, soprattutto all'inizio del percorso laboratoriale, una forte reticenza poiché non abituati (gli alunni provengono da sezioni diverse) al linguaggio teatrale ma grazie a giochi mirati , alla predisposizione di un ambiente stimolante e giocoso, alla curiosità intenzionalmente stimolata la situazione è migliorata. Gli stessi alunni hanno dato voce, grazie all'impiego del circle time, ai loro bisogni.
- ATTRAVERSO L'ALFABETIZZAZIONE MUSICALE HO AVUTO MODO DI SPERIMENTARE LE REALI DIFFICOLTA' DI ALUNNI CON DIFFICOLTA' CERTIFICATE, MA ATTRAVERSO MODALITA' DI SCRITTURA SEMPLIFICATE HO RAGGIUNTO GLI OBIETTIVI , SCOPRENDO PARTICOLARI ABILITA' SQUISITAMENTE STRUMENTALI, SOPRATTUTTO NEI SUCCITATI ALLIEVI.
- Rafforzare la loro autostima.
- In generale la maggior parte degli studenti mostra maggiore sicurezza nell'abilità di comprensione scritta, e maggiore difficoltà nelle abilità di ascolto e interazione orale.
- L'alunna mostra maggiori difficoltà nella produzione orale autonoma, anche se sollecitata da domande dirette.
- Necessità di colmare delle lacune a livello linguistico strutturale e necessità di guidarli nella realizzazione di attività proposte in lingua.

Quali sono le maggiori difficoltà che si riscontrano nel proporre le attività?

Titolo asse verticale sinistro



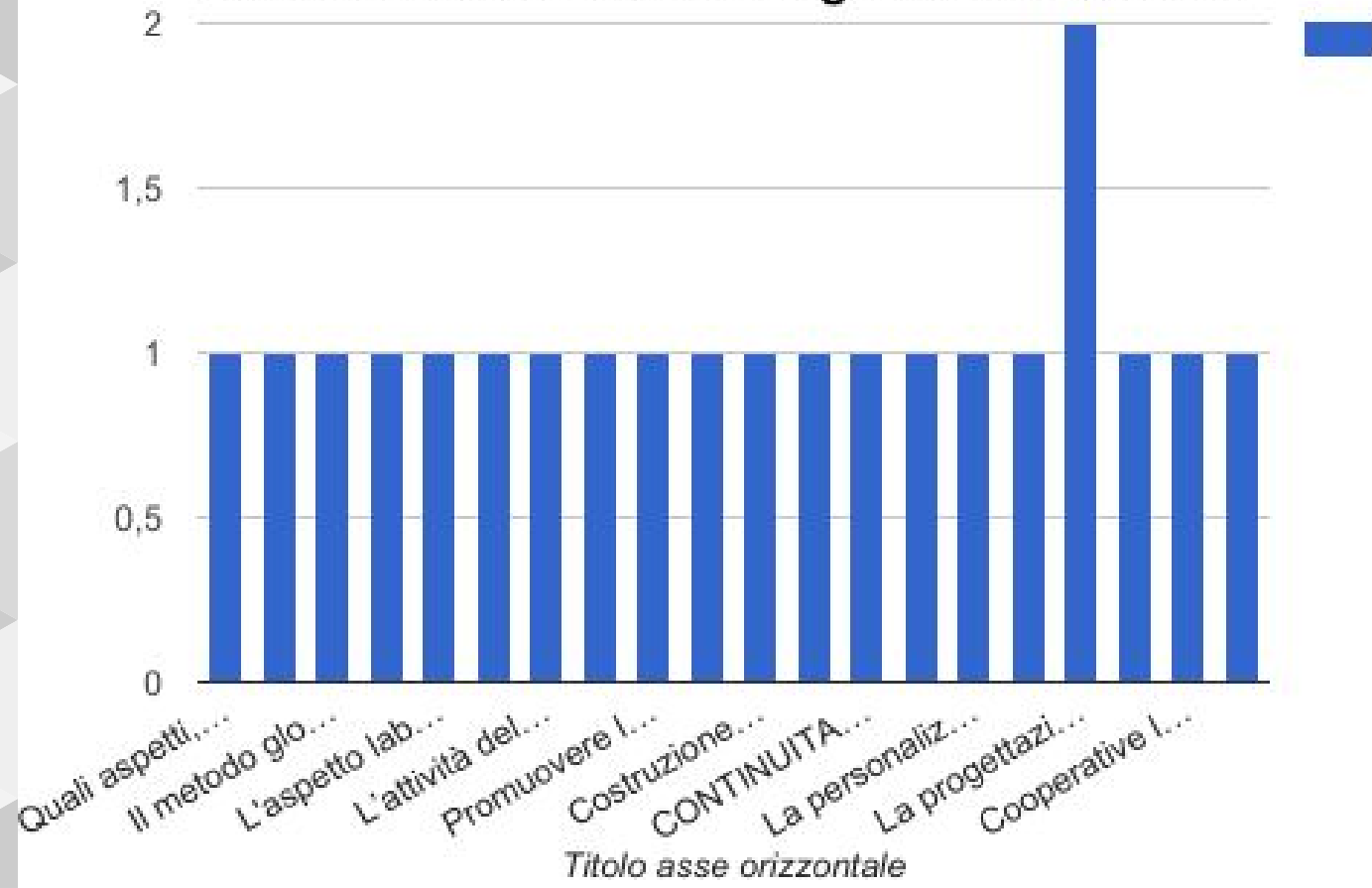
- motivare all'apprendimento
- non si riscontrano difficoltà nel proporre le attività.
- motivare alla generalizzazione degli apprendimenti, non potendo seguire gli alunni in maniera continuativa
- creare un ambiente di apprendimento sereno, stimolare l'interesse
- mancanza di spazi adeguati alle attività laboratoriali.
- creare un ambiente di apprendimento sereno, motivare all'apprendimento, stimolare l'interesse, stimolare la curiosità
- Spazi e materiali idonei in quanto il Format prevede momenti di Ascolto (CD), visione (DVD) e coreografie per l'apprendimento e la realizzazione di un mini-musical per la socializzazione di fine anno scolastico.

- Buono e crescente interesse negli alunni, soprattutto in quelli di classe seconda. Migliorabilità nella generalizzazione degli apprendimenti.
- E' fondamentale lo studio della musica e della pratica di uno strumento musicale nella scuola primaria. Gli alunni imparano e scoprono il mondo delle sette note quasi come un gioco, divertendosi e nello stesso tempo apprendendo il linguaggio musicale.
- Grande partecipazione da parte di tutto gli alunni a partire dell'infanzia, primaria e scuola secondaria di primo grado /ascolto/più Ore per realizzare il progetto lettura /non sono stati invitati autori (poiché a pagamento da parte delle famiglie)
- I punti di forza sono relativi alla possibilità di aumentare negli alunni la consapevolezza e la curiosità rispetto al funzionamento della mente tramite i miei interventi psicoeducativi; i punti di debolezza, come già accennato si riferiscono alla difficoltà di generalizzare ed utilizzare in modo competente, in contesti quotidiani, quanto appreso durante i laboratori. Un punto di migliorabilità sarebbe assolutamente limitare il campo di azione e permettere che le ore di potenziato vengano investite in modo più concentrato e compenetrato nella cura di problematiche relative ad un minor numero di contesti. Inoltre, credo che interventi psicoducativi vadano svolti a scopo di prevenzione primaria nelle prime classi. Sicuramente il supporto didattico è risultato e risulterà utile in futuro, visto il crescente bisogno di affiancamento delle docenti di classi nelle attività di apprendimento inclusivo. Tuttavia anche per quanto riguarda questo aspetto, la migliorabilità è riferibile alla diminuzione dei contesti in cui operare per poter avere un effetto più tangibile ed incisivo.
- L'unione di teatro e lingua inglese si è rivelata una modalità particolarmente gradita ai piccoli alunni ed ha consentito di proporre attività creative che hanno spronato tutti i bambini a partecipare con entusiasmo e spontaneità facilitando un potenziamento delle capacità linguistiche ed espressive. Un laboratorio simile proposto a piccoli gruppi consentirebbe il raggiungimento di risultati migliori, ma tale strategia implicherebbe ore extra curricolari da parte della docente coinvolta.
- Punti di forza:
 - Impegno, partecipazione, motivazione dimostrata dagli alunni componenti il Consiglio Comunale dei Ragazzi
 - Collaborazione fattiva con l'Ente Comunale
 - Punti di criticità:
 - Necessità di una definizione puntuale e precisa del calendario degli impegni del C.C.R. e degli altri Progetti attivati nella Scuola. Condivisione tra i docenti (Gli incontri del C.C.R. non dovrebbero accavallarsi con altre attività)

- Punti di migliorabilità:
- Interesse, condivisione e partecipazione alle tematiche affrontate dal gruppo del C.C.R. all'interno delle classi
- Promuovere il linguaggio teatrale , nello specifico un percorso poetico, ha aiutato i bimbi a prendere consapevolezza delle proprie capacità relazionali poiché molto spesso immersi in un mondo virtuale che modifica comportamenti e capacità di prestare attenzione, di concentrarsi, di ascoltare, di accettare il silenzio e gli altri.
- Ottima fruibilità, Ottimo interesse e curiosità delle attività proposte.
- I Punti di forza: il Format fa leva soprattutto sul piano affettivo-emozionale che aiuta a sviluppare la comunicazione verbale tanto che viene utilizzato con successo anche in ambito logopedico (es ritardo del linguaggio). Punti di criticità: Ho già fatto presente che, non avere spazi idonei ,significa rallentare il processo di apprendimento e "snaturare" spesso il contesto "magico" (Il Format) dove il bambino apprende divertendosi. Per Il mini-musical ad es. bisogna andare lungo il corridoio con tutto il disagio e le interruzioni che tale ambiente procura inevitabilmente essendo un luogo di passaggio. La TV, Il lettore DVD e spesso anche lo stereo non funzionano, quindi bisogna migliorare non solo la didattica ma anche le attrezzature per poter mettere in pratica una buona didattica.
- Utilizzare l'ambiente come laboratorio multidisciplinare per lo sviluppo di competenze progettate
- Sensibilizzazione alle risorse ambientali
- Rafforzamento del senso di appartenenza ad un gruppo
- Consolidamento della propria identità
- Messa in atto di comportamenti di cittadinanza attiva
- Valorizzazione del Territorio di appartenenza

- Permette agli alunni coinvolti di esprimersi nella maniera più adeguata al proprio modo di essere, favorisce la riflessione sulle proprie personali modalità di apprendimento, promuove il potenziamento dello studio della propria lingua.
- ASPETTI POSITIVI: INCLUSIONE - PARTECIPAZIONE CARICA D'INTERESSE E CURIOSITA' DA PARTE DI TUTTI GLI ALUNNI - PUNTI DI CRITICITA': SPAZI POCO ADEGUATI - TEMPI RISTRETTI
PUNTI DI MIGLIORABILITA': DOTAZIONE PER LA SCUOLA DI STRUMENTAZIONE ADEGUATA, A SUPPORTO DEI PERCORSI PROPOSTI
- La conoscenza e l'esperienza laboratoriale aiutano a migliorare e far superare molti atteggiamenti di resistenza verso alcuni cibi che, a lungo andare, comprometterebbero il giusto equilibrio tra salute ed alimentazione
- Verticalità, appartenenza, inclusione, condivisione, migliore comunicazione, legame tra docenti, passaggio concreto di informazioni sugli alunni nelle situazioni di passaggio, continuità di intenti e di obiettivi che sono stati raggiunti, maggior numero di iscrizioni.
- I punti di forza sono stati: progettazione per competenze, valorizzazione delle eccellenze, forte motivazione, valutazione autentica, ambiente di apprendimento centrato sull'alunno. La durata della lezione di un'ora e mezza è stata ottimale.
La durata dell'intero corso dovrebbe essere annuale e non quadrimestrale.
- La frequenza assidua e la durata annuale del corso
- L'approccio ludico alla lingua è risultato essere il maggiore punto di forza del progetto; la durata è stata un po' esigua, ma non può essere neanche troppo lunga, perché creerebbe un gap eccessivo con i futuri compagni di classe alla secondaria che non vi hanno preso parte.
- Attività laboratoriale
- Punti di forza: la ricchezza nell'esposizione alla L2 e nella necessità di interazione in L2.
- Punti di debolezza: l'eccessiva disomogeneità ha richiesto un adattamento di livello nell'uso di L2 dato il limitato numero di ore per raggiungere gli obiettivi. Infine, mancanza di uno spazio dove poter svolgere in tranquillità le lezioni.

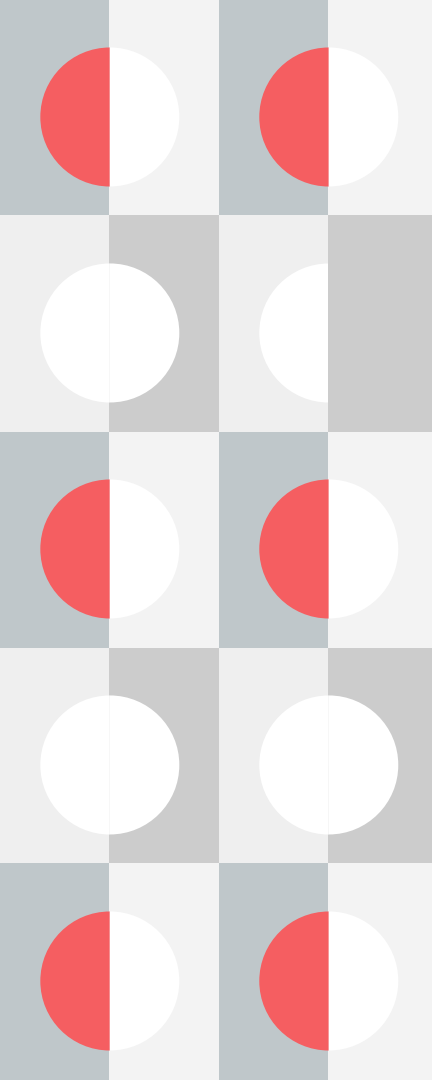
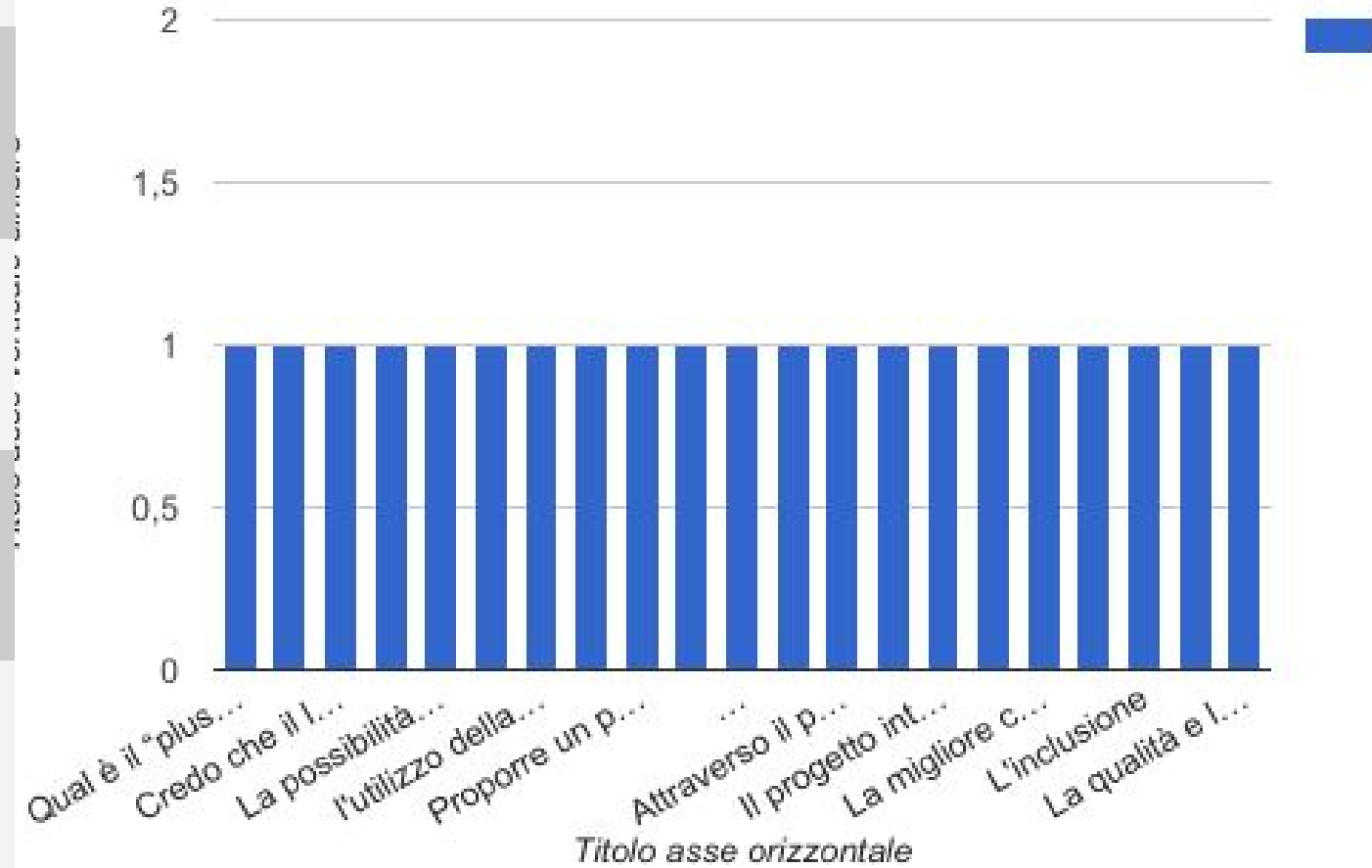
Quali aspetti, metodologici/organizzativi del progetto, risultano essere "utili" alla realizzazione del Piano di Miglioramento dell'...



- La progettazione per competenze in tutti i suoi aspetti
- Utilizzo del potenziamento in maniera più mirata, meno generalizzata alle classi.
- Il metodo globale misto e la cadenza settimanale nell'intero anno scolastico.
- Creare laboratori di lettura
- L'aspetto laboratoriale
- RACCORDO ESPERTI ESTERNI
- L'attività del C.C.R. si sviluppa utilizzando il metodo cooperativo che fa sì che ciascun alunno offra, sulla base dei propri interessi e delle proprie capacità, il contributo personale per il raggiungimento dell'obiettivo comune che il gruppo si è prefissato. In tal modo vengono valorizzati i punti di forza di ciascun componente, incrementando la fiducia nelle proprie capacità, il senso di appartenenza al gruppo e il rispetto reciproco.
Lezione frontale – Lezione interattiva – Dialoghi, riflessioni, discussioni – Role Play – Circle Time – Brainstorming – Problem Solving
- Grazie alla Didattica laboratoriale (ma non solo) l'insegnante riesce a creare situazioni significative per l'allievo, riesce più facilmente a non dare tutto uguale a tutti ma a ciascuno le opportunità che gli servono. Si parla di apprendimento pratico e situato (con costruzione del sapere), processo attivo che congiunge sapere, fare e fare riflessivo; l'intelligenza della mente e della mano.
- Promuovere la pratica motoria, fisica e sportiva, nonché diffondere una maggiore consapevolezza e cultura del movimento tra tutta la popolazione, con particolare attenzione ai più giovani, a partire dall'ambiente scolastico, attraverso offerte sportive ed interventi formativi specifici e mirati.

- Aver frequentato il corso di " Hocus/Lotus -glottodidattica infantile" mi ha fatto capire che all'interno di contesti di insegnamento/apprendimento sempre più complessi, quali ad esempio le classi multietniche , l'utilizzo di una didattica varia e integrata per l'insegnamento della lingua, diventa una necessità per poter favorire un apprendimento efficace da parte di tutti i bambini coinvolti. Se consideriamo che gli alunni sono innanzitutto persone che devono essere considerate e valorizzate per le loro caratteristiche peculiari, tali da renderle uniche e differenti da tutte le altre, allora dobbiamo necessariamente pensare a una metodologia didattica che sappia adattare le proposte operative alle varie "identità" dei singoli e dei gruppi nei diversi contesti (classi, laboratori).
- Costruzione di una rete sinergica tra le Istituzioni e le Associazioni che operano sul Territorio
- Coinvolgimento attivo delle famiglie
- La principale ricaduta positiva risiede nel fatto che gli alunni imparano a riflettere e a ricostruire i propri processi di apprendimento.
- I risultati sono verificabili sia con prove oggettive sia con prove soggettive e di competenza.
- Il progetto accompagna e potenzia le attività didattiche ordinarie, non solo quelle relative alle discipline strettamente coinvolte; promuove l'interesse verso lo studio della lingua italiana e permette di ampliare le proprie conoscenze sulle diverse tipologie testuali nonché di cimentarsi nella produzione delle stesse.
- CONTINUITA' VERTICALE- E INTERESSE NELLA POSSIBILITA' DI SCELTA DI UNA CLASSE DI STRUMENTO MUSICALE ALL'ATTO DELL'ISCRIZIONE ALLA SCUOLA MEDIA INFERIORE
- Gli aspetti metodologici/ organizzativi più "utili" sono quelli che favoriscono l'inclusione e l'integrazione.
- La personalizzazione dei curricoli, gli interventi mirati e calibrati per rispondere alle esigenze di ciascun alunno, individualizzazione dei percorsi didattici per supportare le difficoltà e sviluppare le potenzialità di ciascun alunno.
- La pragmaticità e la condivisione del progetto tra i tutti i soggetti coinvolti sono risultati utili e fondamentali.
- L'approccio ludico e il TPR
- Cooperative learning
- La laboratorietà e l'uso di più mezzi (didattici, informatici)

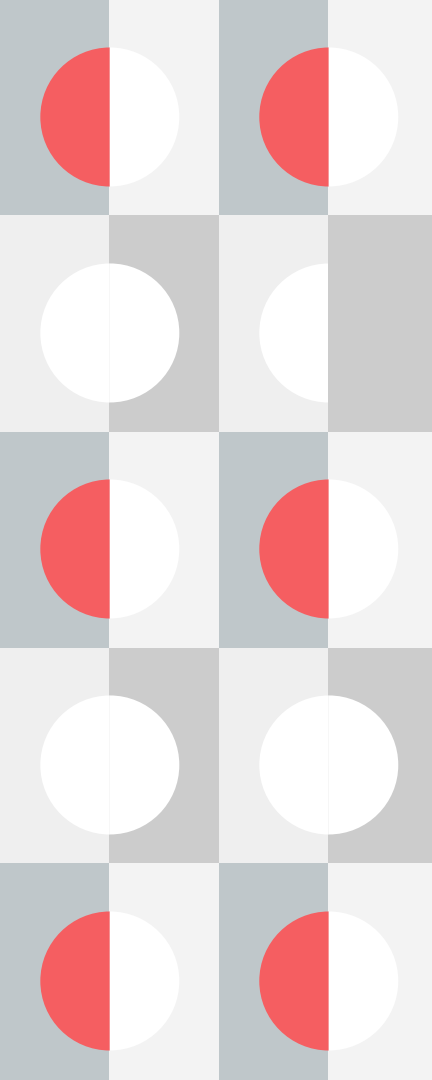
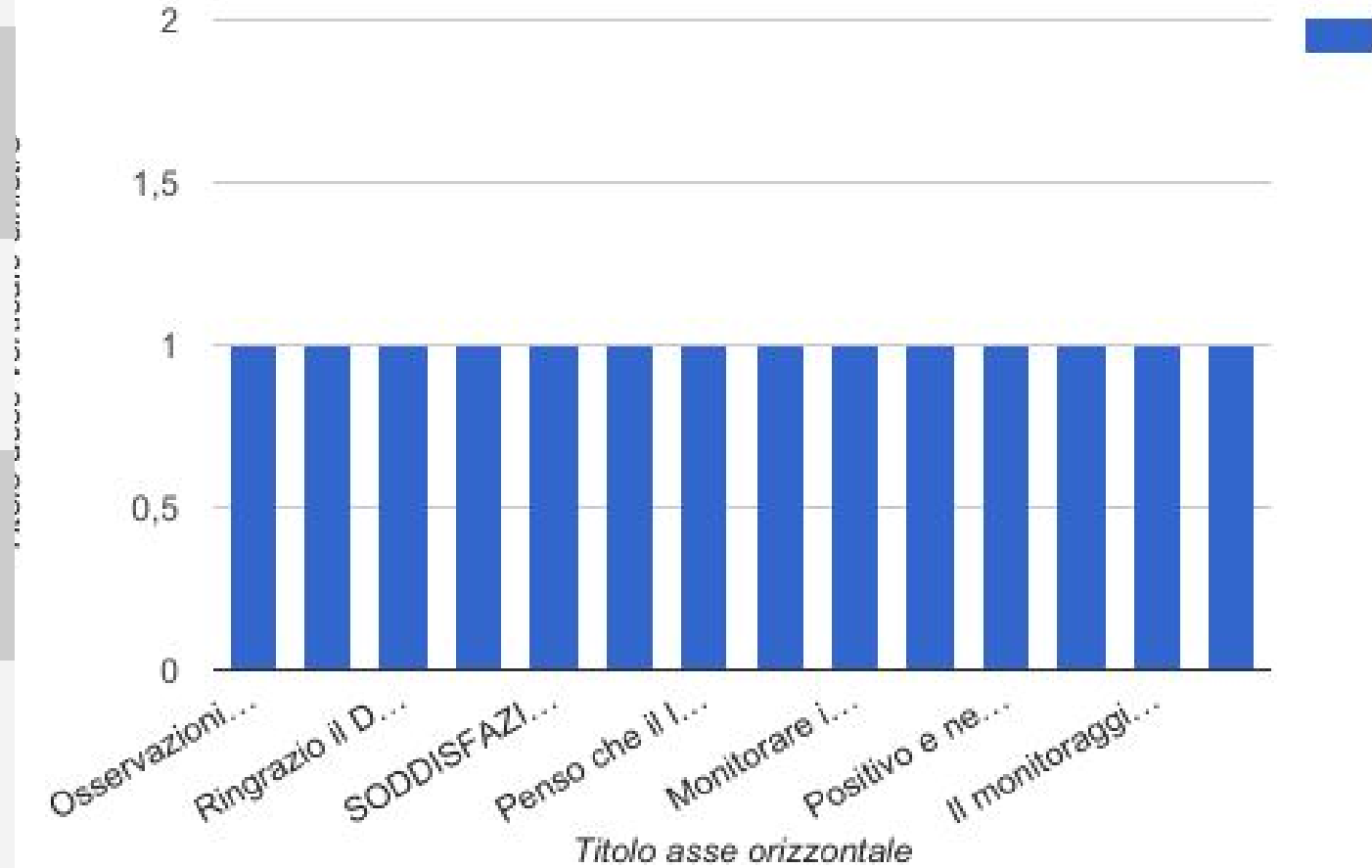
Qual è il “plus valore” del Progetto che pensi stia contribuendo alla qualità dell’offerta formativa dell’Istituto?



- Approfondimenti metacognitivi
- Credo che il laboratorio musicale faccia accrescere notevolmente la qualità dell'offerta formativa dell'I.C. Essendo un Istituto a indirizzo musicale, le varie attività in essere contribuiscono a elevare la qualità e l'attrattività.
- La grande partecipazione degli alunni ...entusiasmo ...interesse aver partecipato progetto " Libriamoci" maggio dei libri"
- La possibilità di rendere più inclusivo l'apprendimento, l'aumento della capacità metacognitiva degli alunni.
- SANA ALIMENTAZIONE
- l'utilizzo della lingua inglese anche nella quotidianità, nelle attività di routine, all'interno di laboratori espressivi, nei momenti dedicati all'attività motoria, ha destato interesse sia nelle famiglie dei bambini frequentanti, sia nella potenziale futura utenza (vedi open day)
- "Saper fare" e "Saper essere" (Didattica del fare - Innovazione - Inclusività - Trasferibilità)
- Proporre un percorso poetico imperniato attorno alla scoperta da parte dei bambini, di componimenti in versi di autori significativi per un primo e significativo approccio alla poesia è sicuramente una scelta coraggiosa, per alcuni pretenziosa ma la mia esperienza e la passione per l'insegnamento mi ha sempre spinto a credere che i bambini hanno potenzialità troppo spesso sottovalutate ... lo scorso anno il laboratorio aveva come tematica "Il Mito" e lo spettacolo-viaggio di Ulisse è stato un grande successo perché i genitori si sono resi conto che il teatro aiuta a sviluppare capacità creative e logico-linguistiche oltre che analitico-critiche, i piccoli "attori" scoprono quante potenzialità sono nascoste nel loro corpo,nella loro mente,nella loro voce, l'amore verso l'arte!
- Un'occasione per veicolare messaggi e stimolare la riflessione dei ragazzi sui valori educativi dello Sport:(corretti stili di vita, inclusione, integrazione, fair play).
- Il Format Hocus & Lotus ,sviluppato all'Università Sapienza di Roma, è uno dei pochi metodi per imparare le lingue verificati scientificamente con oltre 3000 bambini dal Nido alla Primaria all'interno di diversi progetti di Ricerca italiani ed europei.I bambini possiedono una capacità di apprendimento già molto sviluppata e ricettiva, sono curiosi e propensi a sperimentare nuove attività, soprattutto se gli vengono proposte in modo ludico,dare loro la possibilità fin dalla scuola dell'infanzia di apprendere una seconda lingua penso sia molto importante.

- Coinvolgimento di tutti i soggetti protagonisti del processo di crescita:
 - gli alunni
 - la famiglia
 - i docenti
 - il Territorio
- Svolgimento di attività volte alla presa di coscienza del rispetto della persona e alla valorizzazione dei rapporti interpersonali ed interistituzionali.
- Formazione e sviluppo di menti creative e inclini alla dimensione dell'imprenditorialità spendibili nel territorio di appartenenza
- Attraverso il progetto di potenziamento di scrittura creativa, l'Istituto ha partecipato con degli elaborati realizzati dagli studenti partecipanti a concorsi letterari, regionali e nazionali. Alunni inizialmente poco motivati o problematici hanno accolto con entusiasmo le attività proposte, riportando anche in famiglia i giudizi positivi maturati sul corso.
- LA PARTECIPAZIONE E L'ENTUSIASMO DA PARTE DI TUTTI GLI ALUNNI
- Il progetto intende aprirsi alla collettività per stringere una collaborazione di interscambio tra scuola e territorio.
- Il Progetto propone innalzamento dell'apprendimento e lo sviluppo delle Competenze Chiave di Cittadinanza Europea.
- La migliore comunicazione tra docenti dello stesso istituto sta contribuendo alla risoluzione della separazione tra ordini di scuola; gli stessi alunni con le loro famiglie si sentono coinvolti, apprezzati e valorizzati.
- La certificazione di lingua francese e il discreto numero di alunni che l'hanno conseguita
- L'inclusione
- L'orientamento alla scelta della lingua francese
- La qualità e la flessibilità

Osservazioni personali da parte del docente referente sul monitoraggio della progettualità d'Istituto



- Difficile coinvolgimento degli alunni al di là delle ore dedicate al progetto.
- Ringrazio il Dirigente Scolastico che propone un P.T.O.F. che è coerente con le esigenze del territorio ed è sensibile a tutte le discipline e in particolare a quella musicale. Gli alunni avranno modo di esibirsi in un saggio finale e con il neo coro dell'Istituto, parteciperanno al grande concerto, a fine maggio, con l'orchestra vestina.
- soddisfatta ... sarebbe interessante effettuare corso formazione lettura ad alta voce ...corso formazione libri creativi
- SODDISFAZIONE DA PARTE DI TUTTE LE DOCENTI PER IL PROGETTO ALIMENTAZIONE
- Un'azione sistematica di monitoraggio e di valutazione in itinere di un progetto è, a mio parere, utile, necessario ed opportuno per ragioni di efficacia, di efficienza e di trasparenza.
- Penso che il lavoro di monitoraggio consenta sicuramente di cogliere i problemi, di descrivere gli ostacoli che si frappongono alla realizzazione di un progetto, di evidenziare i punti di forza e i punti di debolezza, di ripensare le attività intraprese e tanto altro; unico neo è che spesso le problematiche legate a problemi logistici riguardanti spazi idonei, attrezzature, materiali, ecc rimangono senza soluzione.
- Ottima proposta da ripetere ogni anno.
- Monitorare i Progetti penso sia utile e necessario per ragioni di efficacia ed efficienza ma anche di trasparenza.
- Trovo molto efficace questa modalità di autoanalisi/valutazione perché attraverso la riflessione e l'analisi sui traguardi raggiunti, o meglio da raggiungere, si può comprendere la validità e l'efficacia delle scelte effettuate; monitorare la qualità del servizio aiuta e favorisce, in tal modo, la crescita della scuola e dell'organizzazione nel suo complesso.
- Tutto ciò favorisce anche lo sviluppo di una scuola che può e che sa raccontarsi in un contesto di percorso formativo condiviso e dialogato.
- Positivo e necessario, utile a valutare l'offerta formativa e la risposta dell'utenza.
- LA CELERITA' DIVULGATIVA E DI RISCONTRO SONO PER ME MOTIVO DI SODDISFAZIONE.
- Il monitoraggio è un momento indispensabile per verificare lo stato di avanzamento dei progetti attivati nel corso dell'anno scolastico.
- In linea con i ritmi dell'Istituto, e in sinergia con gli studenti, stiamo portando a termine questo progetto con una nuova coscienza dell'importanza di conoscere e usare bene una L2.